

Sepulcro de Sancho VII el Fuerte

Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra)

Por Ana González



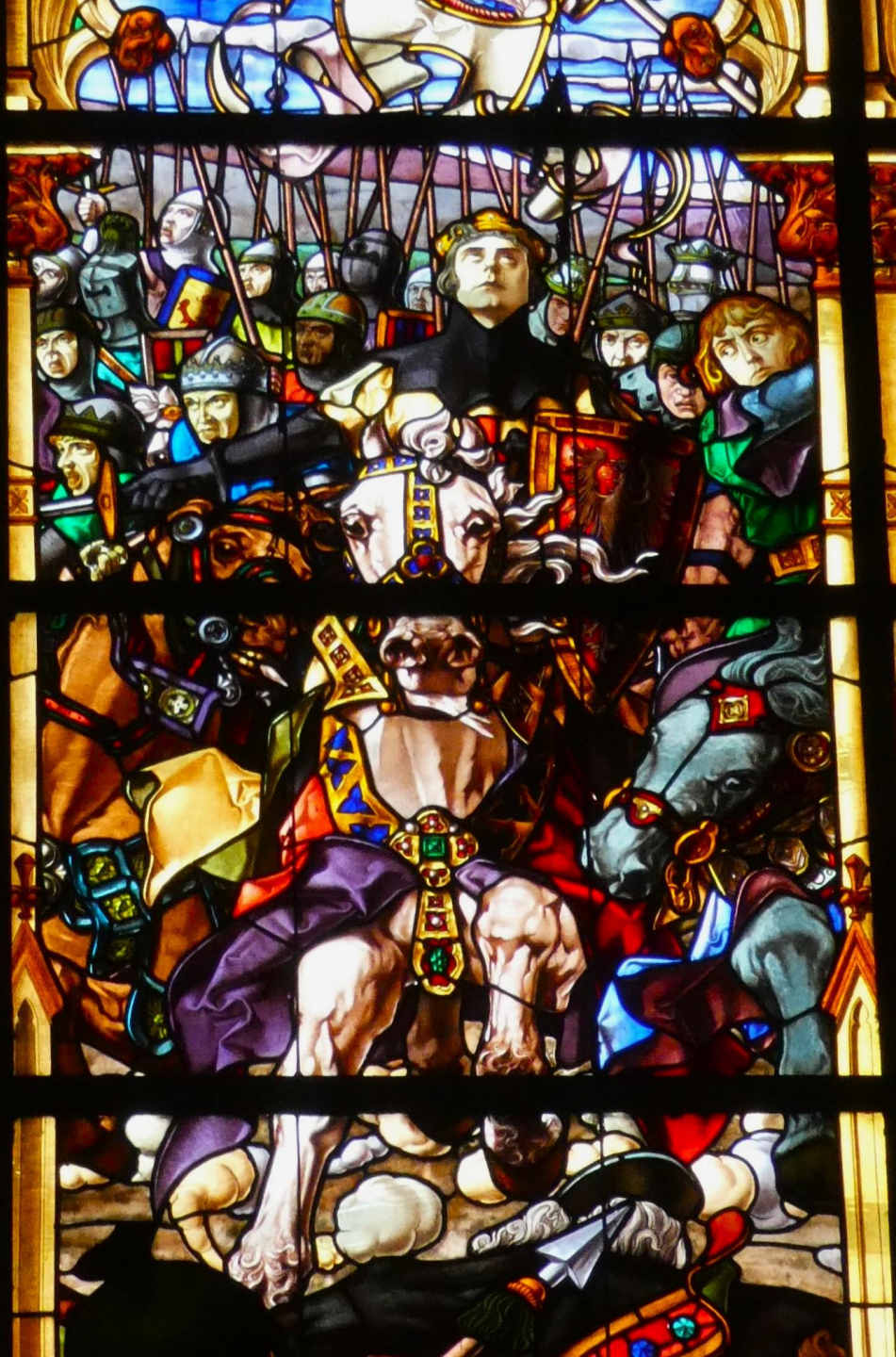
ecclēsiā · constructum · ossa · Sancti · vii · Navarra · regis · et · vii · Aprilis · anni · MCCXXVII · eiusque · uxoris · Clementia

Sancho VII (a. 1154-1234)

Rey de Navarra (1194-1234), hijo de Sancho VI el Sabio y Sancha de Castilla, fue el último rey de la dinastía Jimena (esta dinastía comenzó con Sancho Garcés I, rey de Pamplona entre 905 y 925). Sancho VII era hermano de Berenguela de Navarra, mujer de Ricardo Corazón de León, a quien ayudó en dos campañas: la primera, para defender los derechos de su cuñado sobre Gascuña; y la segunda, para apoyarle contra Felipe II de Francia. Fue apodado “El Fuerte” por su gran tamaño (entre 2,28 y 2,30 metros).

En 1195 se casó con Constanza de Tolosa, la hija de Ramón VI, conde de Tolosa. Su matrimonio fracasó y Constanza fue repudiada a los cinco años de la boda. Más tarde se volvió a casar con Clemencia, hija del emperador Federico I Barbarroja, aunque algunos investigadores lo ponen en duda.

Alfonso VIII de Castilla invadió Álava hacia 1199 y asedió Vitoria, Guipúzcoa y el Duranguesado (actual comarca de Vizcaya). Esto significó la pérdida de estos territorios para Sancho VII. Años después, en 1207 firmaría una tregua con el rey castellano.



Colaboró en la batalla de las Navas de Tolosa (1212) consiguiendo romper las defensas del califa. En 1231 firmó un “pacto de prohijamiento” con el rey aragonés Jaime I, en el que acordaban que quien sobreviviese al otro ocuparía el reino sin obstáculos, algo que no se llevó a cabo.

Tras su muerte, sin descendencia, accedió al trono navarro la dinastía francesa de Champaña con Teobaldo I el Trovador (1234-53), hijo de su hermana Blanca y Teobaldo III, conde de Champaña.



El primer enterramiento del rey se realizó en la iglesia de San Nicolás de Tudela. Allí estuvo dos años hasta que se trasladó definitivamente a la colegiata de Santa María de Roncesvalles, el antiguo hospital de peregrinos que se comenzó a construir a finales del siglo XII por petición de Sancho VII.

Tras pasear por el claustro de la colegiata, en la panda o galería oriental, se accede a la capilla de San Agustín (también llamada capilla real, torre o sala capitular) a través de una portada de arco apuntado y abocinado (su anchura y altura va aumentando) que descansa en finos baquetones con capiteles corridos de hojarasca en estilo gótico.





Esta capilla se cubre con bóveda de terceletes (cada uno de los nervios o arcos de una bóveda compleja de crucería) sobre ménsulas de ángeles.

En el centro de la capilla se sitúa
el sepulcro del rey de Navarra.



La escultura, la tapa original del sepulcro gótico del monarca, fue sustituida en época moderna por un nuevo conjunto, ya que permaneció enterrada entre 1622 y 1890 y se encontraba bastante fragmentada. Se recuperó y se construyó la cama sepulcral. Tras las obras de restauración de la iglesia colegial fue instalada en la capilla de San Agustín con motivo de la conmemoración, en 1912, del séptimo centenario de la batalla de las Navas de Tolosa.





La capilla cuenta con una enorme vidriera realizada en 1906 por la casa Maumejean de Madrid, taller fundado por José Maumejean, tras ganar el concurso convocado al efecto un año antes para inmortalizar la jornada del 16 de julio de 1212.

En la parte baja de la vidriera aparece el lema:

“De nuestro Sancho el Fuerte rey de Navarra y otros reinos que ganaron una batalla de moros donde estaba Mamolin el Verde”.

En el centro, el rey Sancho VII, montado en un blanco caballo enjaezado con las mejores galas, eleva su mirada encomendándose a la Virgen, que aparece en el estandarte que porta uno de sus escuderos, acompañado de doscientos caballeros navarros.

Esta vidriera historiada narra el asalto al palenque que protegía la “quuba” o tienda roja del califa almohade, rodeada de estacas y defendida por los soldados negros encadenados, denominados “imesebelen” (desposados) que daban la vida por su caudillo.

Sobrecoge el momento de la batalla donde las tropas cristianas muestran en su cara la tensión del momento que se vive, mientras que la cara de su rey aparece serena.



De como
asbarakaro

Sancho el Rey, rey de Navarra y otros
vna batalla de rios donde estaba Dapollu

caualleros
el Verde

La estatua del rey fue labrada en el siglo XIII. El historiador Jiménez de Rada (1170-1247) realiza el retrato del monarca en su “Crónica”: *“robusto en fuerza, valiente con las armas, pero obstinado en su propia voluntad”*.

El monarca aparece coronado.

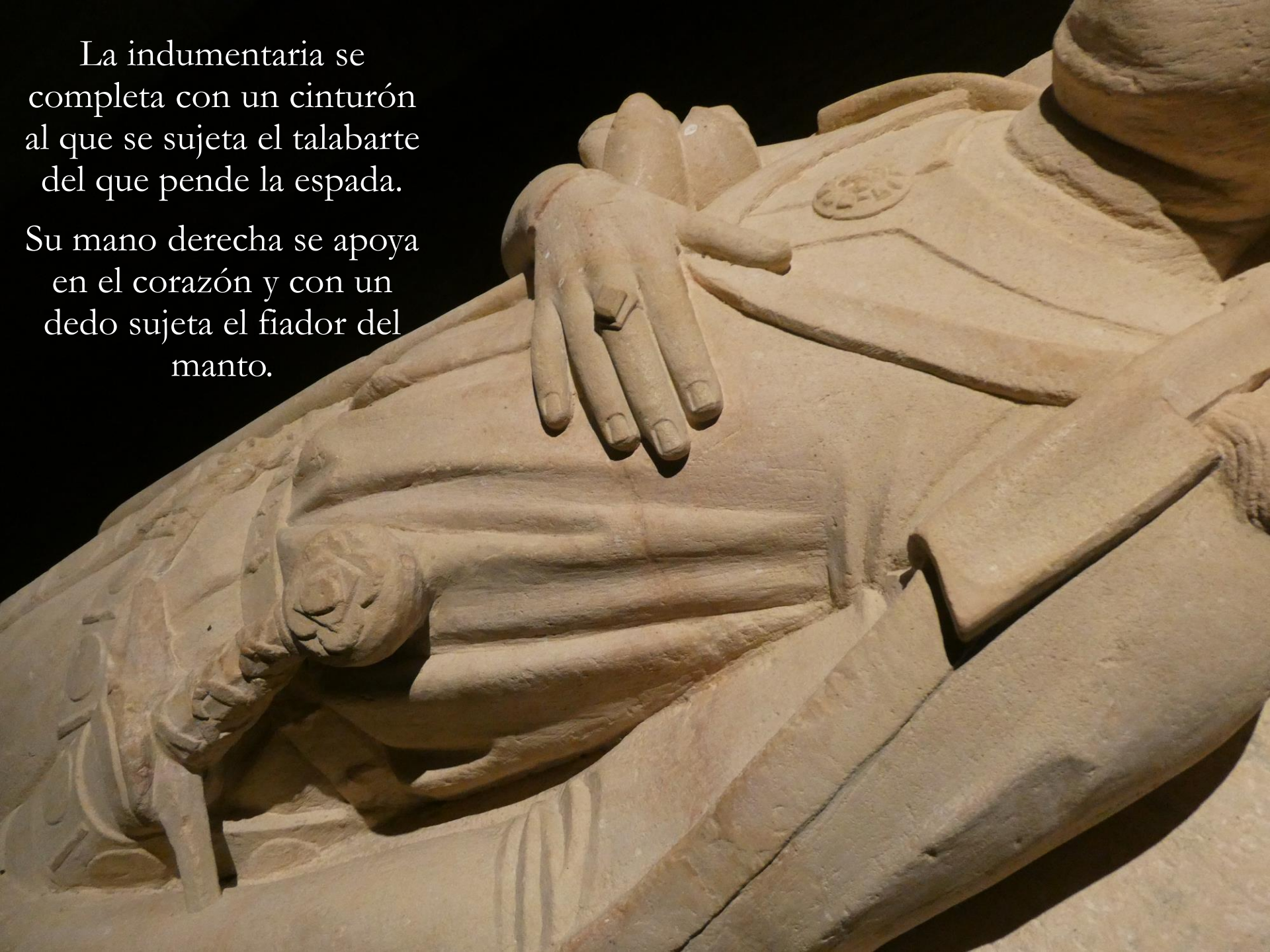


Vestido con túnica de escote redondo ajustado al cuello con un broche circular, provisto de una abertura en el lado derecho, que llega casi hasta la cintura, para facilitar los movimientos. Sobre esta prenda lleva una capa de cuerda con su correspondiente fiador.



La indumentaria se completa con un cinturón al que se sujeta el talabarte del que pende la espada.

Su mano derecha se apoya en el corazón y con un dedo sujeta el fiador del manto.



El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo y con la mano recoge la prenda.



Los zapatos son abiertos con espuelas superpuestas.

Es muy curiosa la posición cruzada de las piernas. Esta forma de presentar las piernas es especialmente típica de Inglaterra y los estudiosos aseguran se muestran así debido a haber muerto sin participar en las Cruzadas (expediciones militares contra los infieles para recuperar los Santos Lugares), aunque hay que destacar que el tiempo de la Reconquista en España se consideró como una cruzada contra el infiel. Por ello, se ha llegado a pensar que el escultor que realizó la obra fuera de origen inglés.





En una hornacina de la derecha de la capilla se encuentran las estatuas orantes de los reyes Sancho VII y su esposa doña Clemencia realizadas por Juan de Ganuza en 1622.

En la parte oriental, una pequeña sala, un poco más elevada, hace las veces de cabecera de la capilla.

A los pies, un tramo de las cadenas que se representan en el escudo de Navarra. Según cuenta la tradición, estas cadenas fueron obtenidas por el rey Sancho II como trofeo en la batalla de las Navas de Tolosa.

El historiador e investigador de la heráldica de Navarra, Faustino Menéndez Pidal y Navascués (1924-2019), ha demostrado que el diseño en forma de bloca radiada y cerrada fue creado en tiempos de Teobaldo I. Su identificación con las cadenas parece haberse producido a finales del siglo XIV.





A los pies, en el pavimento está la lauda funeraria del Prior don García Juan de Viguria (1327-1346). Según los investigadores, esta ubicación se conoce desde el siglo XVII y, probablemente, sea su emplazamiento original. Una inscripción recorre en orla -alrededor de la losa-:

“Aquí yace Dominus Garsias Ihoanes Prior de Biguria un hombre de gran industria y virtud cuya alma descansa en paz”.