

Romangordo (Cáceres)

La ruta de los trampantojos

Por Ana González





*Se hace saber,
por orden del señor alcalde*

...



Romangordo forma parte de los catorce pueblos que integran la Reserva de la Biosfera de Monfragüe.

Esta Reserva de la Biosfera la declaró la Unesco en julio de 2003 y tiene como objetivo conservar la diversidad biológica, cultural y el desarrollo económico y social a través de la relación entre las personas y la Naturaleza.



“Los emigrantes”



Un trampantojo es una ilusión óptica, una trampa con la que se engaña a la vista, haciendo creer que ve algo distinto. Es una pintura en una superficie que simula una imagen real. El artista juega con la perspectiva y el claroscuro para dar profundidad al dibujo.

Los griegos y los romanos fueron los primeros en utilizar esta técnica, aunque el mayor auge se alcanzó durante el Renacimiento (siglos XIV y XV) y el Barroco (siglo XVII), pero son los artistas del Surrealismo (1924-40) y el Hiperrealismo (1970) los que más la utilizan.



“Contra la violencia de género”

“El rincón del burro” fue el primer trampantojo con el que empezó todo.

Se realizó en 2016 y, desde ese año, se han ido añadiendo muchos más.





Todas las pinturas que se pueden ver a lo largo del pueblo son el resultado de diversos proyectos, que se han venido desarrollando desde hace unos años: “Pintamos nuestra vida nuestra historia” y “Romangordo, imágenes que marcan la identidad de un pueblo”.

“Cosiendo y el silletero”

“La colada”





SOJO ART

“Haciendo floretas”



40

BREA VILLANOVA S



“A los músicos”

“La saca del corcho”



“Homenaje a los carteros”

La mayoría de las pinturas recrean escenas cotidianas y actividades económicas que se han perdido con el tiempo. Oficios que ya no existen y a los que se rinde homenaje. Muchas de las pinturas se encuentran colocadas en el mismo lugar donde se situaban los talleres.



“La dehesa”





E 1000

“Cogiendo setas”

“Ordeñando las cabras”



“Calles de Romangordo”



“Haciendo quesos”



“Contando cuentos”



“Homenaje a nuestros mayores”



“Arando la tierra”



“Bodegón otoñal”



“La tahona de tío Desiderio”



“La dehesa”



Todas estas pinturas se crearon para embellecer el casco urbano, pero se han convertido en un reclamo turístico que pone a Romangordo en el mapa.



“Segando”

“Puerta antigua”

*Puerta a puerta: pintamos
nuestra vida y nuestra historia*

6

Los lados en la obra de Francisco Alvarez

AGUAS

“Cocinando migas”

4



AGUAS

“La era”



“El gallinero”





Soto

*Nuestra memoria son los cacharros
que nos hablan de un pasado
que siempre debemos tener presente.
Forman parte de nuestra identidad.*

“Cacharros tradicionales”



“¡A por leña!”





“Vareando la aceituna”

“El horno”



“Arando con bueyes”





“Bodegón”

ART-SOPE

“Bailes regionales”



A lo largo de todo el pueblo puedes ir descubriendo las diferentes obras de arte. El colectivo “Muro Crítico” fue el que comenzó el primer proyecto, al que se han ido sumando estudiantes de Bellas Artes de Madrid y jóvenes artistas extremeños.



“Refranero popular”

“Farmacia y comercio”



“Bordando un mantel”



“Las canchas de la plaza”

*Homenaje a las niñas y niños de Fromangorodo,
a los de antaño, para los que “las canchas” de la plaza era su tobogán improvisado
y para los que hoy estas rocas se han convertido en su lugar de encuentro y juego.*



“Romance sonámbulo”
de Federico García Lorca.

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajola luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.
“Romance Sonámbulo”
Federico García Lorca

Me duele este niño herido
como una granada cortada,
y su voz acortada
resaca mi alma de orden.
Lo veo andar los rastrojos,
y devenir un marabicho,
y aclarar con los ojos
que por qué es carne de sugar.
Me da su arado en el pecho
y su vida en la garganta
y suyo siendo el patético
del granote rojo su pecho.
¿Quién salvará a este pequeño
menor que un grano de arena?
José Sison
Miguel Hernández

“La escuela”



Comenzada el 13 de Febrero de 1962

CALLE DON ANGE BAYVILLA

sofo
lrea

Una línea, una y otra
de trazo fino y colgado
cuelgan en la pared
de la sala tras los cuadros
...
Y hacia un lado se fijan
las sillas de la escuela
"mejor, cuando el niño está
mejor, cuando el niño está
mejor, cuando el niño está"
(Domingo de Soto)

“La escuela”

Una tarde fría y nublada
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales

[...]

Y todo un coro infantil
va cantando la lección
"mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón".

 (Recuerdos Infantiles
Antonio Machado)



En la calle dedicada al Padre Ángel Barquilla se pueden leer versos de este célebre sacerdote.

6



*Mi alma vive rezando,
en cada atardecer, cometas
de tornillo y de somero
y de polen caracillo de la jara.
Que a pesar de las mil brisas
que cruzaron mi alma en sus serenos
dejó sus raíces soberanas
prendidas a esta tierra con la enraza*

Padre Ángel Barquilla



Una forma de promover la cultura, tanto para los que están como para los que llegan a visitar el pueblo.



CASA

PICHE

... Cuánto lagallo ha de brotar
de ser un Romangreñero,
que el pueblo con ser pequeño,
a ninguno ha de envidiar.
Tiene el horror obligación
de buscar lo que la UE
y jamás lo que desare
y provoca confusión.
Es tan lento descubrir
a un pueblo que bien se entiende
y a la perfección comprende
lo que es de verdad amor!...

En el año 1980 cuando la obra estaba avanzada, pedimos a la "gente"
que vivía en el barrio que nos ayudara a la obra.
En ese momento y en ese momento a la "gente"
de cuando la obra está "muy buena, pero y qué"
Con la "gente" que está en cualquier momento.
Unos años, que se convencia más bella de hacer, se los años de hacer.
No apenas de pensar a los años de hacer.

Angelo Borquillo
P. Ángel Borquillo

P. Ángel Borquillo

“El telar”



© 2000-ART

“El sastre”



Romangordo pueblo mío
pueblo donde yo nací.
a ti siempre "te quería"
y te querré hasta el morir.

En ti fue donde me enseñaron
en los primeros momentos
a reír y llorar
y a pasar los sufrimientos.

También aprendí a hablar
y a tener educación
y me enseñaron amor
y también mi religión.

Por eso pueblo querido
nunca te podré olvidar
porque en ti a mí me enseñaron
a vivir y a trabajar.

A mi Pueblo
Eliás Garrido 

“Tío Eliás, poeta”



“El mulo”



“El burro”





“Molino de trigo”

“Vaca en portón”



“Juegos populares”



“Cogiendo agua”

“Niños jugando en la calle”



“La fragua y el herrero”





“

“El embargo” de Gabriel y Galán

Señal jueves pasi usted más avanti
y que entrin tos ecos,
no le dé a usted ansia
no le dé a usted mico...
Si venís antrayel a afilligila
vos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!
¡Embargal, embargal los avíos,
que aquí no hay dinero:
lo he gastao en comias pa ella
y en boticas que no le sirven;
y eso que me queda,
porque no me dio tiempo a vendello
ya me está sobrando,
ya me está sobrando!

El Embargo
Gabriel y Galán 



“El huerto”





“Ordeñando la vaca”

CALLE
PORTUGAL

“Haciendo chorizos”



“Puerta con gato”

Los artistas que continúan dando color y visibilidad al pueblo son jóvenes artistas extremeños: Jonatan Carranzo Sojo, de Madrigalejo (Cáceres); Álvaro Quintana Escobar, nacido en el pueblo, residiendo en Madrid; y Jesús Mateo Brea, de Plasencia (Cáceres).



“Mi pueblo”. Basado en la obra del pintor de las Vanguardias,
de Romangordo, Isaías Díaz Gómez (1898-1989).



basado en la
obra de Isaías Díaz

“Estampa familiar de los años 60
escuchando la radio.”



Como aseguran en el folleto del pueblo: todo el itinerario representa las costumbres, los oficios, la forma de vida, la identidad de un territorio y las raíces de un pueblo a través de su arte rural.

La antigua camioneta que repartía por las calles la marca local de gaseosa.





La alcaldesa, Charo Cordero Martín –fallecida en 2020– se sentía muy orgullosa de lo que ha conseguido su pueblo. Se marca como prioridad crear empleo y asentar a la población joven. E, incluso, desde la Diputación Provincial de Cáceres se asegura que: “todos los pueblos tienen herramientas contra el despoblamiento. Ahora, toca aprovecharlas”.

“El bar”