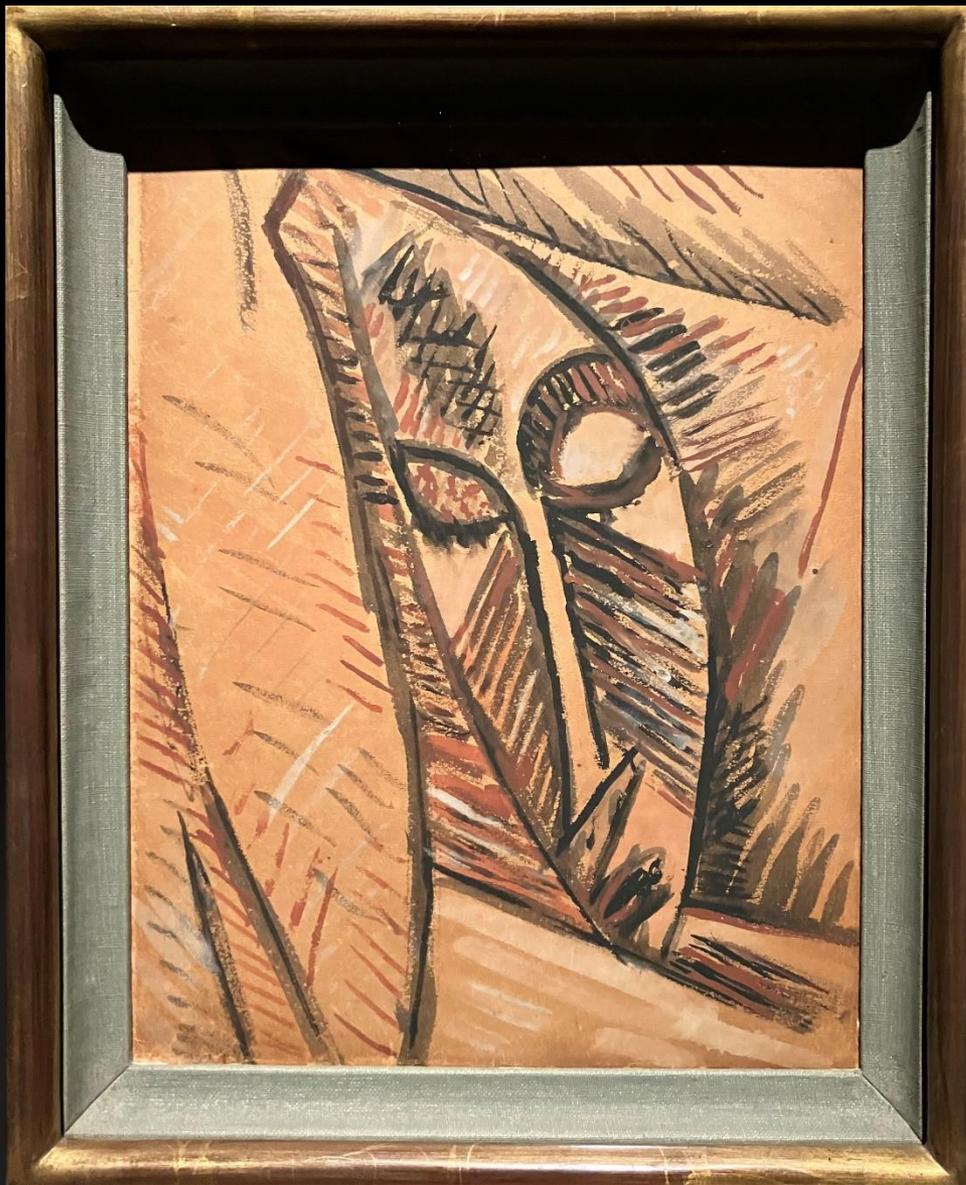


Picasso – Chanel (I: El Cubismo)

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid)

Por Ana González



Estudio para la cabeza de desnudo con paños
Acuarela y gouache sobre papel
Pablo Picasso, 1907

El Cubismo nació en los inicios del siglo XX como un ansia por la renovación del arte por la incertidumbre y amenazas que se percibían en el horizonte político y social. El término surgió como una expresión de los críticos para ridiculizar las “locuras geométricas” de algunos artistas que utilizaban distintos puntos de vista alrededor del objeto a pintar.

Los pintores Gleizes y Metzinger fueron los primeros que realizaron un manifiesto estético del Cubismo en su ensayo “Du cubisme” (1912), pero Picasso y Braque sentaron las bases en el proceso de descomposición.

Gabrielle Bonheur Chanel nació en agosto de 1883 en la región del Loira (Francia). Cuando su madre murió, ella y sus cuatro hermanos fueron enviados a un orfanato, donde aprendió a coser, bordar y planchar. Consiguió un trabajo de dependienta que alternaba cantando en un cabaret —donde obtuvo su nombre artístico “Coco” al contar la historia de una niña que había perdido a su perrito Coco—.

En 1909 inauguraba una tienda de sombreros en París y a partir de ese momento se convirtió en un referente en la moda. Eliminó el corsé y fomentó el uso del pantalón en las mujeres, introdujo el punto en sus colecciones, creando diseños que rompían los esquemas de la época.



Vestido de día
Crepé de China
Gabrielle Chanel, 1920

Cabeza de hombre
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1913



Abrigo
Satén de seda y piel
Gabrielle Chanel, 1918-19



Chanel (1883-1971) y Picasso (1881-1973) se conocieron en París en 1917.

No será hasta 1922 cuando trabajen juntos en la “Antígona”, adaptación moderna de la obra de Sófocles, realizada por Jean Cocteau. Chanel realizó el vestuario y Picasso se encargó de los decorados de la obra.

Además, la bailarina rusa, Olga Khokholova, la primera mujer de Pablo Picasso, fue admiradora y cliente de Chanel.



Cabeza de mujer
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1909-10



Abrigo
Lana y piel
Gabrielle Chanel, 1919-20



Vestido
Crepé de satén
Gabrielle Chanel, Hacia 1926



Mujer sentada en un sillón
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1910



Abrigo
Terciopelo de algodón
Gabrielle Chanel, 1929-30



Mujer con mandolina
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1908



Mujer con guitarra
Grafito sobre papel
Pablo Picasso, 1913-14

Vestido de cóctel
Gasa
Gabrielle Chanel,
hacia 1927



Vestido de noche
Gasa
Gabrielle Chanel, 1925-26



Instrumentos de música sobre una mesa
Óleo y arena sobre lienzo
Pablo Picasso, 1914

Vestido de noche
Terciopelo
Gabrielle Chanel, 1927-28



Gabrielle Chanel
Vestido de noche
Evening dress
1927-1928



Mujer en un sillón
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1917

Vestido
Crepé de seda
Gabrielle Chanel, 1928-30





Mujer con corsé leyendo
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1914-17

Vestido de noche
Crepé georgette de seda y cuentas
de vidrio
Gabrielle Chanel, 1924



Chaqueta
Terciopelo de algodón
Gabrielle Chanel, 1931



Guitarra sobre tapete rojo
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1922





Conjunto de día
Seda, cuero, metal y vidrio
Gabrielle Chanel, 1928-30



Naturaleza muerta con paloma
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1919

Vestido de noche
Tul, gasa y lentejuelas
Gabrielle Chanel, 1926



Violín y periódico sobre un tapete verde
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1921



Vestido floral
Gasa y pedrería
Gabrielle Chanel, 1922-24



Naturaleza muerta en un paisaje
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1915

Vestido de noche
Gasa y pedrería
Gabrielle Chanel, hacia 1925



Guitarra, plato de compota y uvas
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1924



Naturaleza muerta
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1922



Vestido
Crepé de seda, muselina de seda
y cuentas de cristal
Gabrielle Chanel, 1927-28



Vestido de noche
Satén de seda y malla de pedrería
Gabrielle Chanel, 1928

Pablo Picasso
Naturaleza muerta
Óleo sobre lienzo
1922

© 2010 Museo Picasso
Calle Princesa, 13
46100 Burjassot, Valencia
España
Tel: +34 96 351 0000



Conjunto
Crepé de China
Gabrielle Chanel, 1926-28



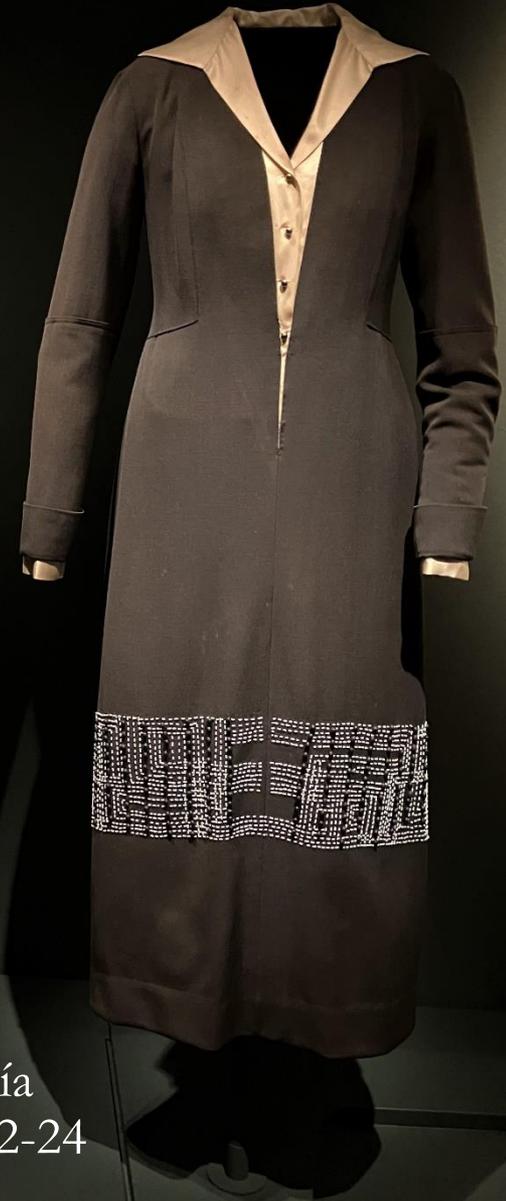
Arluquin y Polichinela
Temple sobre papel
Pablo Picasso, 1924

Pera, copa y limón
Óleo sobre lienzo
Pablo Picasso, 1922



Simplicidad y sencillez junto a funcionalidad y comodidad son las características que marcan los vestidos realizados por Chanel.

Por su parte, Picasso introdujo en sus obras líneas geométricas, perspectivas múltiples, imágenes planas utilizando unos tonos monocromos.



Vestido
Lana, seda y pedrería
Gabrielle Chanel, 1922-24