



*Fuente de los niños* de Mariano Benlliure

Fundación Canal (Mateo Inurria, 2. Madrid)

Por Ana González

Adquirida en 2001 por la Fundación Canal, desde 2002 se encuentra instalada, sobre una lámina de agua, en el vestíbulo de entrada a la Sala de Exposiciones de la propia Fundación en la Plaza de Castilla.



Fue realizada en el taller de Ruiz de Luna, en Talavera de la Reina,  
para el cónsul de Guatemala (don Enrique Traumann).





La fuente del cónsul pasó por varios propietarios. En la década de los 60, del siglo pasado, apareció dañada y a la venta en un vivero de Chamartín.

La escena reproduce una  
escena infantil formada por  
siete niños que se encuentran  
jugando y empujan a otro al  
agua.



El autor muestra a cada niño  
con una determinada reacción  
ante el juego: susto, curiosidad,  
sorpresa, risa, travesura...



Esta obra despertó tal admiración que el artista recibió varios encargos en los que aplicó algunas variaciones.





Mariano se enfrentó a todos los géneros en escultura, demostrando el dominio que tenía, tanto en los materiales como en la técnica. Es lo que los estudiosos llaman “el dominio de la materia”.

¿Y, quién no se puede rendir  
ante esta delicadeza?





Como en todas  
sus obras,  
demuestra  
poseer un gran  
talento y un  
amplio  
dominio de los  
recursos.

Aportando una elegancia natural en un modelado minucioso, realista y demostrando un gusto por el detalle, además de ser poseedor de una gran capacidad de trabajo.







Si a Sorolla se le considera el pintor de los niños, Benlliure es su escultor.

Mariano Benlliure es considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico.

