

Iglesia de San Caprasio

Santa Cruz de la Serós (Huesca)

Por Ana González



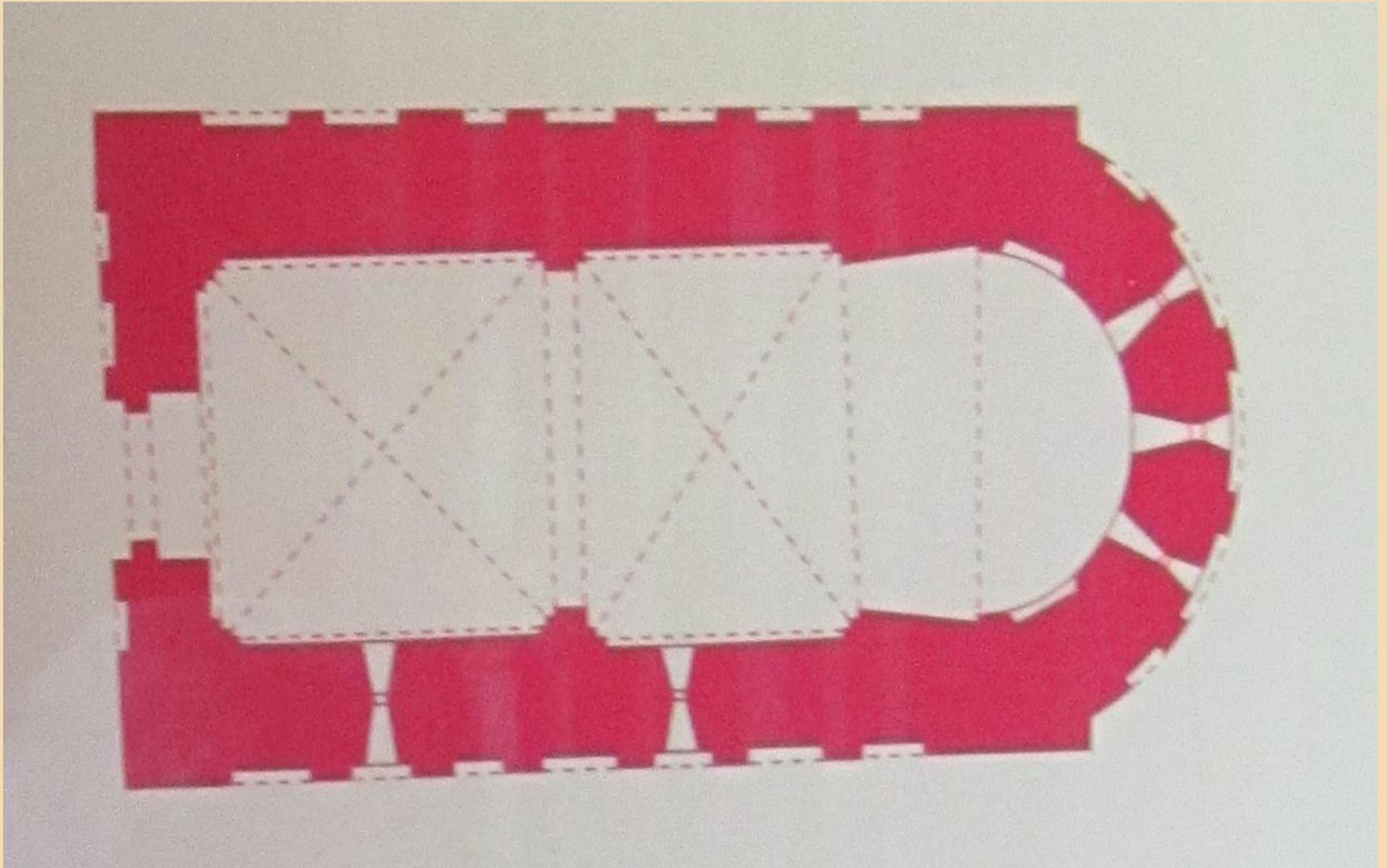
Situada en la comarca de La Jacetania (Huesca), en la localidad de Santa Cruz de la Serós, entre el río Aragón y la sierra de San Juan de la Peña. En su origen fue la iglesia parroquial de la localidad.



Construida en torno a 1020-1030 bajo el reinado de Sancho III el Mayor (992-1035). En 1086 fue incorporada a la Seo de Jaca por Sancho Ramírez.

Es un ejemplo de la arquitectura románica lombarda en la Península. Este tipo de construcción surge en el norte de Italia, en los alrededores de Como, ciudad de la comarca italiana de La Lombardía. Un nuevo sistema de construcción que trajeron, en el primer tercio del siglo XI, los "magister comacini", cuadrillas itinerantes procedentes del norte de Italia.





Su planta es de una sola nave con un ábside semicircular orientado al Este.



Está construida con sillarejo (piedra labrada) de tamaño mediano, desbastado a maza y montado en soga (las caras del sillar son las más largas y estrechas).



Lesenas

Arcos ciegos

Las paredes exteriores se decoran con lesenas (pilares verticales que sobresalen del muro, característicos del arte lombardo y que junto a los arcos ciegos crean el efecto del claroscuro) y dos arquillos ciegos por banda, además de dos ventanas con arco de medio punto y de doble derrame.



Detalle de la orla de sillares sobre el trasdós del arco, denominada “dobladura lombarda”.



El ábside presenta tres ventanas de medio punto.



Los arquillos lombardos están trazados con piezas colocadas con su dimensión mayor a lo largo de la curva.



La puerta de entrada se encuentra en el hastial (fachada) Oeste, descentrada bajo un arco de medio punto.



El tejado es de losas a dos vertientes. La torre o campanario, de planta cuadrada, se añadió en el siglo XII sobre el arco de embocadura del ábside. Se encuentra abierta en sus frentes por una ventana de doble arco con parteluz y se cubre con un tejado a cuatro vertientes.



En el interior, la nave se estructura en dos tramos separados entre sí por un arco fajón (elemento estructural que forma parte de la bóveda y sirve para reforzarla) y cubiertos por bóvedas de arista. El ábside se cierra con bóveda de cuarto de esfera.

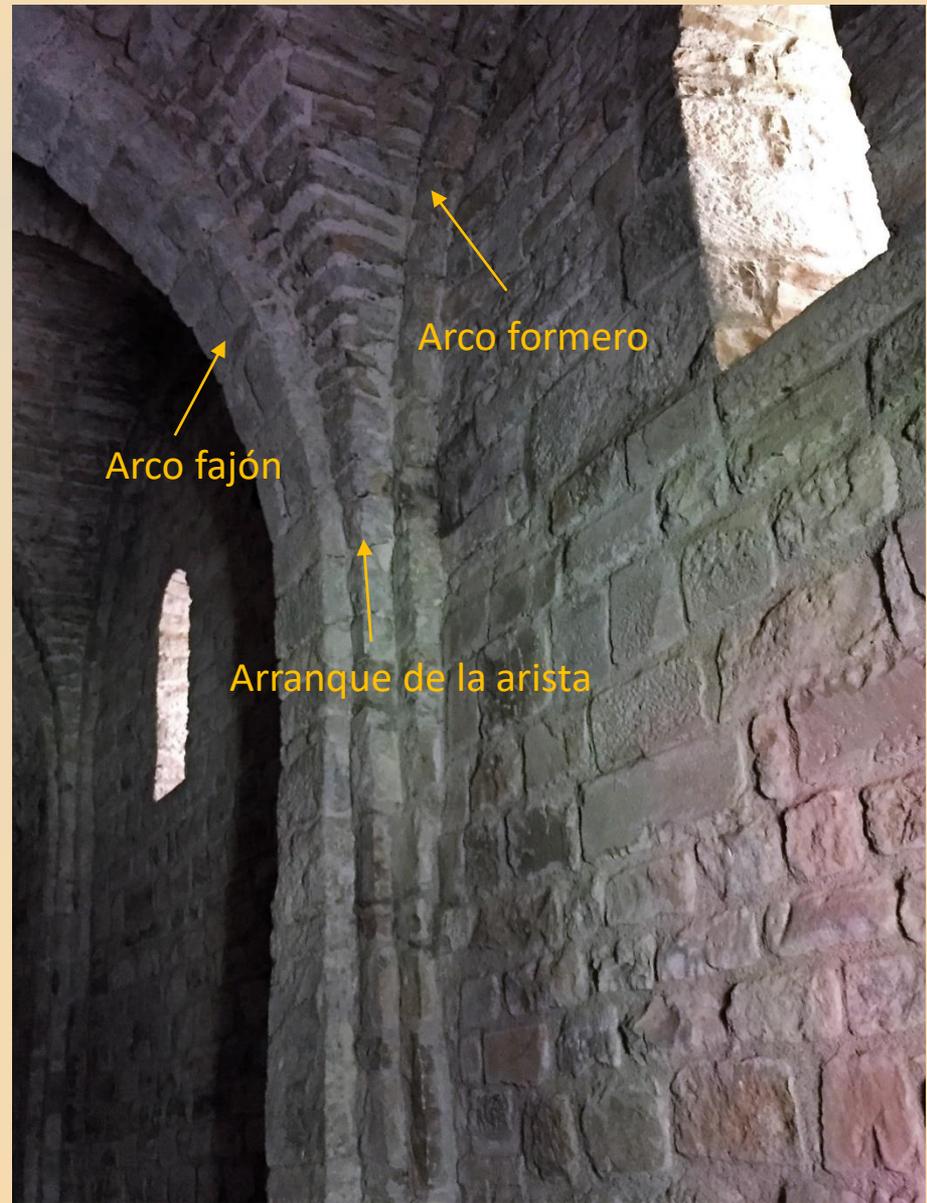
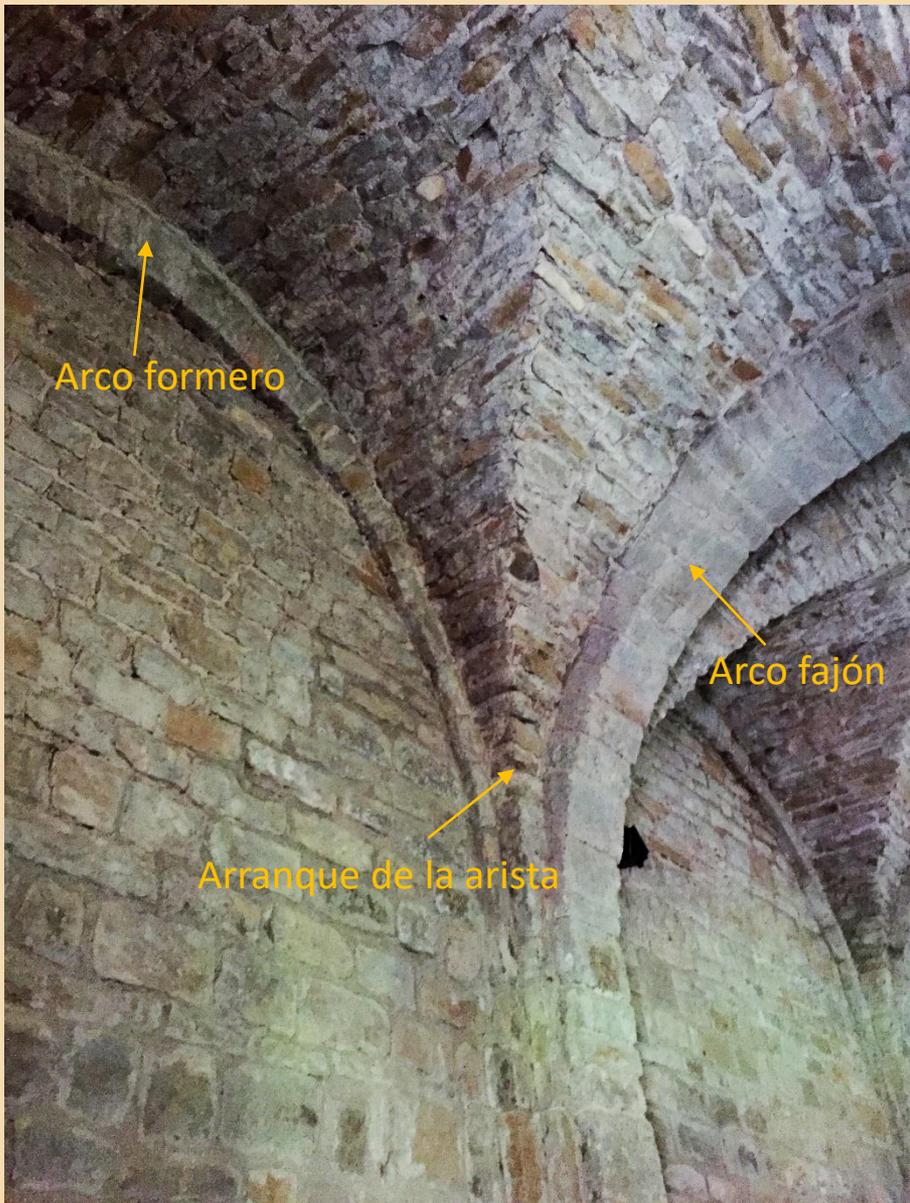




Detalle del arco fajón.



Detalle de la bóveda de arista. Este tipo de bóvedas está formado por la intersección de dos bóvedas de cañón en ángulo recto.



La conjunción del arco fajón, el arranque de la arista y el arco formero (el arco paralelo al desarrollo longitudinal de la nave) es la denominada "triple esquina" característica del románico lombardo.

Fue restaurada a mediados del siglo XX, entre 1954 y 1958, por el arquitecto Fernando Chueca Goitia (1911-2004), que eliminó los elementos añadidos a lo largo de los años, ya que es, según sus palabras, *uno de los monumentos más importantes y singulares del románico pirenaico*.





En un principio la iglesia iba a estar dedicada a San Cipriano, pero se destinó a San Caprasio (obispo de Arlés, decapitado el 430), quizá por ser éste un lugar de intercambio cultural en la ruta del Camino de Santiago. Se cree que fueron los peregrinos franceses quienes lo introdujeron en la segunda mitad del siglo XI.



Desde noviembre de 2004, el gobierno de Aragón la declaró Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.