

MUSEO SOROLLA

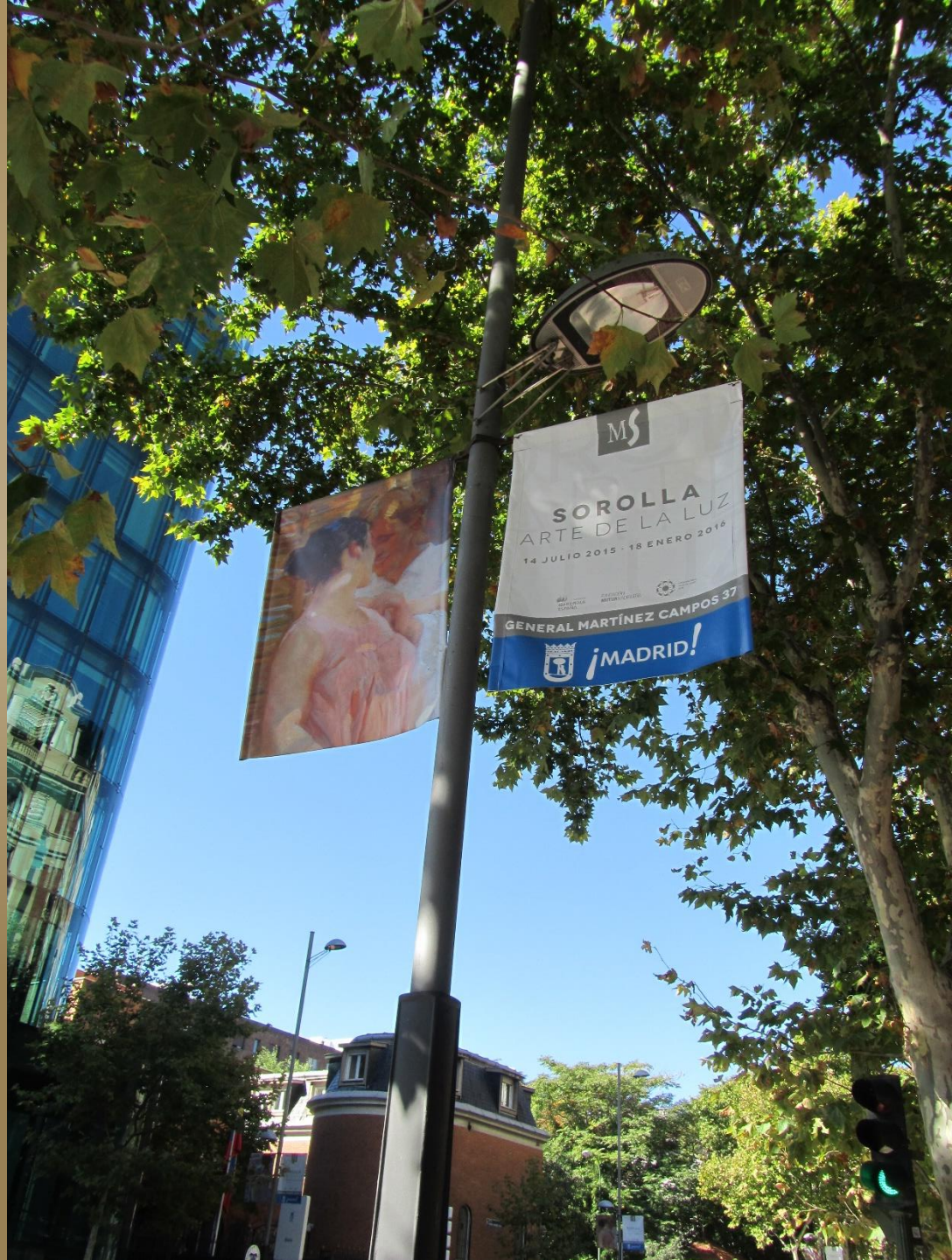
CASA
SOROLLA
37

Museo Sorolla

C/ Martínez Campos, 37, Madrid

El museo fue inaugurado en 1932, siendo su primer director el único hijo varón de Sorolla, Joaquín Sorolla García, que aumentó el legado y creó la Fundación Sorolla.

Además de contar con las obras con las que se quedó Sorolla y que no estaban a la venta (retratos de familia y obras que realizó por gusto), también cuenta con mobiliario, esculturas, cerámica y todo tipo de enseres que decoraban la casa en vida del pintor.





PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL MUSEO SOROLLA

Exposición temporal

Exposición temporal
Sorolla. Arte de la luz
Planta primera
14 de julio de 2015 - 17 de enero de 2016

Actividades para familias

El Museo organiza talleres infantiles para niños y familias.
Sábados a las 11:00
Imprescindible reserva
15 niños
Más información: <http://museosorolla.mcu.es/>

Actividades para adultos

El Museo Sorolla organiza una serie de visitas guiadas gratuitas a la exposición temporal *Sorolla. Arte de la luz*.
Viernes a las 18:30
Imprescindible reserva
Más información: <http://museosorolla.mcu.es/>

Actividades para público general

Visitas guiadas al museo por Voluntarios Culturales
De martes a viernes a las 17:00
No es necesaria reserva.
Servicio gratuito
(no incluye el precio de la entrada)

Información y reserva de actividades
de lunes a viernes de 9:00 a 14:00. Tel. 91 1774424
<http://museosorolla.mcu.es/>

Joaquín Sorolla Bastida nació en Valencia en 1863. En la Escuela de Bellas Artes recibe una formación académica (1878-1881).

En 1884 obtiene una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y consigue una “*pensión*” (beca) en Italia de la Diputación Provincial de Valencia. En 1885 va a Roma y de allí a París, donde entra en contacto con el “*naturalismo*”.

En 1887 se instala en Asís y empieza a hacer escenas de ambiente valenciano bajo la influencia de José Benlliure y Gil: es el inicio del costumbrismo que se verá a lo largo de toda su obra.

En 1888 contrae matrimonio con Clotilde García del Castillo.

En 1889 vuelve a París para ver la Exposición Universal y descubre a los pintores nórdicos y su peculiar tratamiento de la luz. Es así como surge en él el “*costumbrismo marinero*”.

En 1890 nace su primera hija, Clotilde; en 1892, su único hijo varón, Joaquín; y en 1895, Elena, su tercera hija.

A partir de 1900 expone en muchas ciudades de Europa y Estados Unidos.

Fallece el 10 de agosto de 1923 en Cercedilla (Madrid).





El jardín, que rodea buena parte de la casa, se encuentra distribuido en tres espacios y fue creación del pintor.



Para el primer jardín, se inspiró en el Jardín de Troya o del Laberinto de los Reales Alcázares de Sevilla.



El segundo jardín es de inspiración granadina, con una alusión directa al Patio de la Acequia del Generalife.



En el tercer jardín, hay una alberca sevillana (*La fuente de las confidencias*).



Frente a dicha alberca hay una pérgola de influencia italiana, presidida por el busto del pintor.

A lo largo de los tres espacios del jardín no se deja de oír el correr del agua y de oler la gran cantidad de aromas que provienen de los árboles frutales.





En la planta baja se encuentran las zonas de servicio de la casa. La vivienda del encargado, cocina, lavadero... Una de las funciones de estos patios eran dar luz y ventilación a la parte trasera de la casa. Y el patio andaluz.



En esta zona se exponen las numerosas cerámicas adquiridas por Sorolla, procedentes de diversas regiones españolas.



El tercer jardín da entrada al taller del artista y a su zona de trabajo.



Destaca la azulejería del suelo.

La sala de acceso es el primero de los tres estudios encadenados que el artista tenía. En vida de Sorolla, se usaba para almacenar marcos y lienzos.



Después del baño, 1892.



El baño del caballo, 1909.

El bote blanco, 1905.





Una investigación,
1897.

Realizado en el
laboratorio del
doctor Luis
Simarro
Lacabra, amigo
y protector de
Sorolla.



La segunda sala la empleaba el pintor para colgar las últimas obras realizadas y las que tenía a la venta.



Autorretrato, dedicado a su esposa, 1904.



Retratos de Clotilde, su esposa.

La tercera sala era el estudio del pintor, el espacio donde trabajaba.







Retrato de la señora de Pérez de Ayala, 1920.



Distintos ambientes de su estudio.

Paseo a orillas del mar, 1909.







Entrada al interior del hogar desde su estudio.



El salón, con una gran cristalera que se abre al patio buscando la luz.





Distintos ambientes en el salón presididos por cuadros del pintor.





El antecomedor, así se llamaba en tiempos de Sorolla, reproduce un modelo del siglo XVI. Fue encargado por el pintor a la fábrica talaverana de Ruiz de Luna. Destaca el zócalo de azulejos que le da un carácter muy español, junto a los muebles castellanos.



Muy distinto es el carácter del comedor, con zócalo y chimenea de mármol, abundantes motivos italianos y decoración modernista. Destaca el friso, de guirnaldas de frutas con figuras femeninas, realizado por el propio Sorolla en 1911.

A lo largo de toda la casa abundan las
ventanas que tamizan la luz del
exterior.

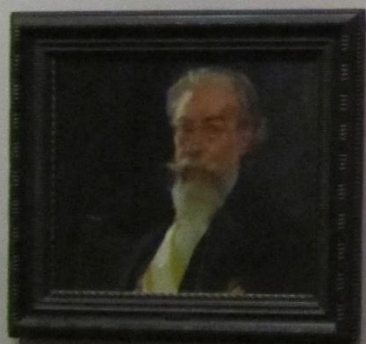




La escalera da acceso al segundo piso donde se encuentra una colección de pinturas dividida en tres etapas: Sombra y reflejo, Luz vertical y Luz filtrada.

SOMBRA Y REFLEJO





Destaca entre todos *Madre*, conmemorando el nacimiento de su hija menor, Elena.



Small informational label on the wall to the right of the painting.

Saltando a la comba
La Granja, 1907.



Después del baño o La bata rosa
Playa de Valencia, verano de 1916.



La hora del baño
Valencia, 1909.



Antonio García en la playa, 1909.



Después del baño, 1911.



Y como cualquier visitante de la familia Sorolla, accedemos al exterior.



Rincones particulares desde los que, en cualquier momento, puede aparecer el pintor o cualquier miembro de su familia.



Tras un intenso recorrido, un descanso para saborear lo visto



y terminar en el comienzo de
la visita